# TABLE BASSE ECHIQUIER

## Le design et les essences

***Le piètement est composé de deux M symétriques évasés dont les centres sont reliés par une traverse intermédiaire.*** *Les sections intérieures du M sont en frêne olivier, dont la teinte est très claire, avec un veinage plein de courbes dont les teintes sont plus foncées.*

*Les sections extérieures du M sont en sipo,* ***un bois rouge foncé exotique d'Afrique qui met en valeur le contraste du frêne très pâle.***

*Dans le sipo, nous avons incrusté des baguettes de ce même frêne au niveau de l'arrête afin d'approfondir ce contraste.*

*La traverse intermédiaire qui relie le piètement est octogonale, en sipo, et également incrustée de baguettes de frêne dont la largeur et la longueur sont similaires aux faces en sipo.*

*Le caisson surplombant le piètement est en frêne olivier également, dont la partie supérieure est très claire, et la partie inférieure suit immédiatement un veinage plus foncé. Le bois était naturellement composé de ces deux teintes dans la même planche.*

*Le tiroir suit également ce veinage au milieu d'une des façades, et nous avons incrusté des baguettes de sipo qui suivent tout le contour du caisson sur deux largeurs.*

*Au-dessus du caisson, des alèses en frêne clair également, qui se rejoignent à 45°, et dont les bords sont chanfreinés.*

***Le damier est un plaquage composé d'érable et de Sapelli, pour rappeler la dynamique évoquée par le mélange sipo/ frêne.*** *Entre le damier et les alèses, un stratifié dans les teintes plus noires pour conserver un aspect sobre qui marque une pause entre les deux éléments, et bordé de baguettes de sipo.*

*Le reste de l'échiquier dont les parties ne sont pas visibles est en MDF (fond du caisson, supports latéraux du tiroir,*

*support du damier), le coût étant moindre, et la matière facile à travailler.*

## Pourquoi ce design ?

*La réalisation de ce design nous a permis d'acquérir de nouvelles compétences et du savoir-faire. C'est pourquoi nous voulions une forme de piètement dont les angles ne seraient ni à 90, ni à 45°,* ***le M évoquant également l'initiale de Menuiserie.***

***Les chanfreins sur les arrêtes extérieures, que ce soit au niveau du piètement ou des alèses, donnent du volume à la pièce, une dimension plus profonde****. L'effet est renforcé par les nuances des différentes essences. Les façades du caisson et les alèses se rejoignent à 45°.*

## Fabrication et apprentissage

***Nous avons débuté par la création de l'épure sur une planche de mélaminé, chose que nous n'avions jamais faite auparavant.***

*Après les étapes basiques de débit et de corroyage, nous avons entamé le piètement. J'ai tracé et scié la forme des montants du M à la scie à ruban à 2-3 mm du trait, nous avons pris un morceau de medium, puis en pressant précautionneusement le pied contre la plaque en laissant dépasser l'excédent de bois, le tracé à fleur du bord du MDF. Nous avons délimité le contour de la pièce en appliquant des cales en bois vissées sur la plaque, surplombées par des sauterelles pour maintenir la pièce en place. Nous avions ainsi appris à faire mon premier montage-usinage, que nous avons ensuite utilisé pour passer nos pièces au bouffe-tout.*

***Pour l'incrustation des baguettes, nous avons fait des rainures à la toupie dans les arrêtes du piètement et les façades de caisson****, puis après débit des baguettes, nous avons collé et serré avec des cales dont la forme épousait les angles, en prenant soin de glisser du papier entre les cales et les pièces. Nous avons affleuré à la dégauchisseuse, coupé aux côtes, et poncé.*

*Pour ce qui est des angles du piètement, nous avons pris la fausse équerre, reporté les traits de l'épure, puis mis le guide de la scie à format dans la position adéquate. Pour ce qui est*

*du plaquage, nous l'avons serré entre deux longueurs de bois massif pour passer les lamelles à la raboteuse.*

## Assemblage

*L'assemblage se compose de lamellos pour les façades de caisson, les alèses et les supports intérieures sur lesquels s'appuie le tiroir. Le tiroir est fait en rainures et languettes, les baguettes sont incrustées dans des rainures et collées, les fonds MDF du tiroir et du caisson sont encastrés dans 10 mm de chaque côté.*

*Le piètement est assemblé au caisson avec des tourillons et colle blanche, il en est de même pour les alèses avec le caisson, et les différentes pièces du piètement entre elles. Le MDF sur lequel repose le damier est collé au néoprène sur le MDF du caisson.*

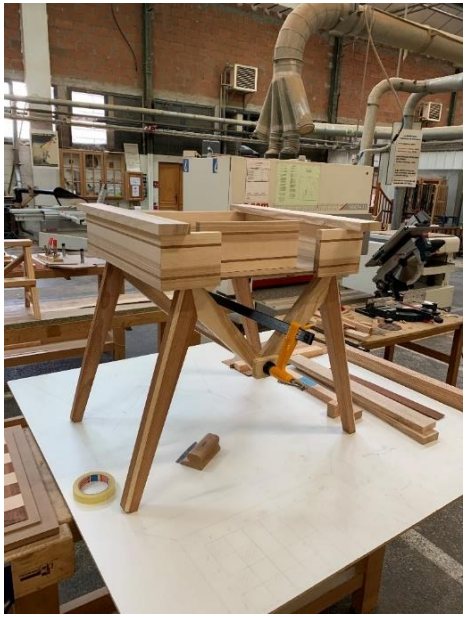
## Finition

*Le ponçage final s'est fait au 320 pour le damier, et 120 pour le reste, puis quatre couches de vernis incolore brillant satiné.*

## Synthèse

*Comme nous découvrions les bases de menuiserie, nous n'avons pas pu prendre beaucoup d'initiatives, et avons dû nous référer de manière très fréquente à nos formateurs et à nos camarades de titre professionnel.*

***Les étapes les plus difficiles étaient de faire bicher les alèses et le caisson à 45°, et placer correctement le jeu de la façade de tiroir et la mettre au niveau et à la profondeur adéquats.***

*Notre création nous a beaucoup apporté, que ce soit au niveau de* ***la satisfaction personnelle, du savoir-faire, de la confiance en soi et de la connaissance des essences de bois****.*

*Nous avons appris à faire une épure, des montages-usinages, l'utilisation de la dégauchisseuse pour les chanfreins et l'affleurage, du rabot à main pour certains chanfreins, du réglage de la scie à format et à coupes d'onglets pour divers angles, des différents serrages d'angles et de l'esthétisme.* ***Nous avons également appris un peu d'ébénisterie, ce qui est un véritable avantage.***