

Je m'appelle Enzo Baillus, je suis en seconde année de CAP Peintre applicateur de revêtements muraux et sols.

Je prépare mon diplôme chez les **Compagnons du Tour de France d'Agen**, en alternance avec l'entreprise Lorenzo.

#### Le contexte

Pendant le premier confinement qui s'est passé en 2020, mon formateur de peinture m'a proposé de réaliser **un mur de décoration**, alliant la technique à l'artistique en mettant en œuvre des formes géométriques associées au métier. Les formes géométriques sont aujourd'hui « tendances », très demandées par les clients.

En réalisant ce projet, cela m'a permis de réviser les bases acquises depuis le début de ma formation.

#### Ma démarche

Dans ce projet, je devais créer un mur en décoration de façon à pouvoir faire ressortir un tableau divisé en 5 pièces.

- 1) Avant toutes choses, j'ai pris les dimensions du mur;
- 2) J'ai commencé à réaliser, à m'imaginer le mur sur papier à l'échelle, sur format A3.

C'est-à-dire que j'ai réalisé des formes géométriques, j'essayais de voir comment je pourrais faire ressortir le tableau et quelles couleurs il fallait que j'utilise.

Je me suis inspiré de **Gustav Klimt** et du **mouvement art déco** pour les couleurs et les formes géométriques.



Gustav Klimt, *Danaé*, 1907, huile sur toile, 77 x 83 cm, collection privée à Vienne



Mais aussi du style typique de l'école Rinpa qui dépeignait des sujets simples tirés de la nature, avec un arrière-plan réalisé à la feuille d'or. Beaucoup de ces peintures étaient utilisées pour orner les portes coulissantes et les panneaux muraux des demeures des nobles.



Les mathématiques et les arts appliqués ont eu une place importante dans ma démarche.

Après deux jours de travail sur papier à rechercher et trouver les formes géométriques, leurs tailles, leurs couleurs, j'ai pu commencer à tracer ma première forme géométrique soit une bande de couleur or qui commence du bas du mur et qui rejoint le haut du cadre de porte.

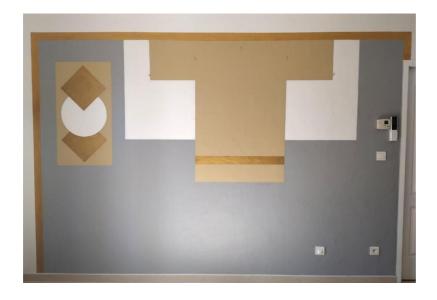
Après l'avoir tracée, j'ai appliqué une impression et une finition de couleur grise en partant de la bande et se terminant au niveau du cadre de porte.

Par la suite, j'ai tracé plusieurs figures :

- Une figure en forme de T que j'ai peinte en beige.

Cette figure est entourée par 2 autres formes blanches qui permettent de rappeler le blanc du mur et les lys blancs.

- Une bande de couleur or vient épouser la largeur de la barre verticale du T. Ces figures serviront à positionner le tableau de façon que tout soit proportionnel.





- A gauche des tableaux, j'ai créé un rectangle beige.



Dans celui-ci, **j'ai décidé de créer un cercle blanc qui est entouré verticalement de 2 losanges de couleur or**.

Pour les couleurs et les formes géométriques, je me suis inspiré de Gustave Klimt et de ses œuvres, comme *Le Baiser*, 1907-1908.



#### Pour les couleurs, j'ai utilisé :

- du **gris** qui rappelle le cadre qui se trouve sur le tableau
- du bronze et de l'or qui rappelle le pistil des lys sur le tableau
- du **blanc** qui permet de faire ressortir les lys
- du **beige**

### Les difficultés rencontrées

C'est un travail de précision, de patience.

Ce qui a été le plus dur, c'est de **réchampir toutes les formes géométriques**.

Réchampir : c'est tracer un trait droit avec une brosse à réchampir et de la peinture sans utiliser de scotch.

Cela a été d'autant plus difficile que le mur n'était pas lisse, un enduit structuré (mur d'autrefois) y était appliqué depuis longtemps.

Aussi, cet enduit étant ciré, il a fallu le lessiver et y appliquer une impression Pantex 900.

Pour les formes géométriques de couleurs or, il m'a fallu appliquer une impression de couleur bronze et 4 couches de couleurs or pour vraiment avoir le rendu que je voulais. C'est-à-dire de faire ressortir des nuances de bronze sous la couleur doré quand le soleil éclaire le mur.



# Les points positifs

J'ai été très content et très fiers d'avoir réalisé ce chef d'œuvre, ce projet en décoration m'a permis d'exprimer ma créativité et de pratiquer d'autres techniques que je n'aurais pas pu mettre en œuvre en entreprise.

## **Conclusion**

Ayant beaucoup de formes géométriques dans le dessin, j'ai voulu créer un déséquilibre afin d'instaurer le désordre dans l'ordre. C'est pour cela que je n'ai pas fermé le rectangle du côté droit.



